

nuovofilmstudio

scuola



μενίσανθρα

**cinema per le scuole
2008/2009**

CINEMA PER LE SCUOLE 2008/2009

Le Associazioni Culturali Nuovofilmstudio e Melisandra offrono ai diversi ordini di scuole percorsi di cinema, attraverso film opportunamente selezionati, per il loro valore artistico, culturale ed educativo.

Con la propria attività didattica Nuovofilmstudio e Melisandra desiderano rispondere alle esigenze dei docenti che riscontrano nell'opera filmica un repertorio di immagini e di parole, uno strumento didattico da affiancare ai testi, per approfondire i temi trattati in classe, contribuendo a diffondere la cultura del cinema di qualità, aiutando a formare nuovi spettatori, in grado di riconoscere e di interpretare i messaggi e le tecniche espressive dei media in genere.

Lo strumento cinematografico attraverso la visione delle immagini, le tecniche narrative e le storie raccontate presentano ai bambini ed ai ragazzi l'occasione di ampliare il proprio sguardo ed i propri punti di vista sulla complessità del mondo.

Le due Associazioni propongono proiezioni di film presso la sala del Nuovofilmstudio, nella convinzione che l'educazione al linguaggio cinematografico, quando può avvenire con l'ausilio del grande schermo e della sala buia, sia più efficace e coinvolgente, anche da un punto di vista emotivo.

Ogni proiezione prevede la presentazione del film da parte di un esperto che stimolerà la partecipazione attiva dei ragazzi nel dibattito alla fine dello spettacolo. Agli insegnanti interessati verrà fornito materiale per proseguire il lavoro di approfondimento in classe.

Scuole primarie

I film che abbiamo scelto per le scuole primarie trattano, ciascuno secondo i suoi contenuti, il rapporto del bambino con se stesso e con le realtà che lo circondano.

- **Essere e avere**, di Nicolas Philibert (consigliato classi 4 e 5)
- **La guerra dei fiori rossi**, di Zhang Yuan (consigliato classi 4 e 5)
- **La fune - Ruse par ruse** (cortometraggi - consigliati classi 3, 4 e 5)
- **Azur e Asmar**, di Michel Ocelot
- **La volpe e la bambina**, di Luc Jacquet
- **Genesis**, di Claude Nurispany e Marie Perennou

Scuole secondarie di primo e secondo grado

I film selezionati per le scuole secondarie di primo e secondo grado, trattano tematiche relative alla consapevolezza di sé e della complessità del mondo che ci circonda, partendo dalle proprie realtà per arrivare ad incontrarne e scoprirne altre. La composizione cosmopolita delle classi può già essere un punto di partenza per affrontare tematiche quali le migrazioni, l'incontro interculturale, il proprio modo di stare al mondo e di relazionarsi ai coetanei e con gli adulti.

Scuole secondarie di primo grado

- **La classe**, di Laurent Cantet (film in prima visione - consigliato classe 3)
- **Le ballon d'or**, di Cheik Doukouré
- **Le biciclette di pechino**, di Wang Xiaoshuai (consigliato classi 2 e 3)
- **L'anno in cui i miei genitori andarono in vacanza**, di Cao Hamburger
- **Caterina va in città**, di Paolo Virzì
- **Amal - Dweneti - C'est dimanche** (cortometraggi)
- **Vai e vivrai**, di Radu Mihaileanu
- **Alla luce del sole**, di Roberto Faenza (consigliato classe 3)
- **Il colore della libertà - Good bye bafana**, di Bille August
- **Diari**, di Attilio Azzola *con la possibile presenza del regista in sala*

Scuole secondarie di secondo grado

- **La classe**, di Laurent Cantet
- **Un bacio appassionato**, di Ken Loach
- **Vai e vivrai**, di Radu Mihaileanu
- **Alla luce del sole**, di Roberto Faenza
- **Il colore della libertà - Good bye bafana**, di Bille August
- **Persepolis**, di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud
- **Daratt**, di Mahamat-Saleh Haroun
- **Il matrimonio di Lorna**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne
- **La terra degli uomini rossi**, di Marco Bechis (gennaio 2009)
- **Parada**, di Marco Pontecorvo (febbraio 2009)
- **Diari**, di Attilio Azzola *con la possibile presenza del regista in sala*

Per ogni percorso cinematografico è prevista la proiezione di un film al mese circa. Non è obbligatoria la visione di tutti i titoli proposti.

Ad ogni scuola verrà fornito un programma bimestrale delle proiezioni, completo delle introduzioni ai film e delle date e orari disponibili per la prenotazione degli spettacoli.

Il costo degli spettacoli è di 3,50 € cada studente.

L'ingresso per gli accompagnatori è gratuito.

Nuovofilmstudio e Melisandra offrono inoltre:

Consulenza e programmazione di rassegne tematiche

Possibilità per gli insegnanti di costruire percorsi tematici (ad esempio su argomenti di storia, giornata della memoria, arte, musica, grandi personaggi...), in base alle esigenze della programmazione didattica della classe.

Percorsi di conoscenza delle culture africane

Possibilità di organizzare un percorso di conoscenza delle diverse culture africane, attraverso opere cinematografiche di autori africani. Alcuni film, non presenti nel circuito della distribuzione commerciale, offrono agli studenti la possibilità di scoprire aspetti di altre culture attraverso lo sguardo dei protagonisti. E' anche possibile affiancare la proposta con interventi e racconti di artisti provenienti da diversi paesi.

Proiezioni extra

E' possibile prenotare la visione mattutina per le scuole di tutti i film in programmazione regolare al Nuovofilmstudio e di tutti quelli proposti nei mesi precedenti.

Nuovofilmstudio e Melisandra presenteranno inoltre, per tutta la stagione cinematografica, le matinée delle migliori prime visioni delle case di distribuzione Lucky Red, Mikado, Bim, Istituto Luce, Teodora e Lady Film.

Per informazioni e prenotazioni:

Segreteria:

cell: 333.6468902

cell: 328.4649522

fax: 019.813357

email to: info@nuovofilmstudio.it
info.melisandra@melisandra.org

sito web: www.nuovofilmstudio.it
www.melisandra.org

Indirizzo:

Nuovofilmstudio, piazza Diaz 46r, Savona

Sinossi dei film proposti:

Essere e avere

di Nicolas Philibert, Francia 2002, 104'

Esistono ancora, un po' ovunque in Francia, delle scuole a classe unica che riuniscono intorno ad un unico maestro, o ad una maestra, tutti i bambini dello stesso villaggio, dall'asilo alla quinta elementare. In parte ripiegati su sé stessi, in parte aperti al mondo esterno, questi piccoli drappelli eterogenei condividono la vita quotidiana, nella buona e nella cattiva sorte. È in una di queste classi, in un qualche luogo nel cuore dell'Alvernia, che è stato girato questo film

La guerra dei fiori rossi

di Zhang Yuan, Cina/Italia 2006, 92'

Nella Cina pre-rivoluzionaria, il piccolo Qiang viene mandato all'asilo. A soli quattro anni è già di indole ribelle, ma nonostante tutto, cerca di fare del suo meglio per ottenere i tanto desiderati fiori rossi che le maestre danno in premio agli alunni più meritevoli...

La fune

di Alessandro Leone, 2004, 15'

Racconto metaforico, centrato su una fune che collega due balconi, affacciati sulla stessa stradina. È utilizzata da due donne, una araba e una italiana, per stendervi il bucato. La condivisione non è però facile. Accedere così alla fune diventa una sfida e il rapporto tra le due burrascoso e a tratti grottesco. Nel frattempo i rispettivi figli, un bimbo di otto anni e una bimba di sette, proprio attraverso la fune imparano a conoscersi, scambiandosi disegni.

Ruse par ruse

di Mongi Rancho, Tunisia 2006, 20'

Durata: 20 min

Film d'animazione che si ispira ai colori e alle decorazioni astratte della tradizione araba. Ambientato ai tempi dei sultani, il film racconta una storia di gelosia e di invidia in cui sono coinvolti il sultano, il visir, il cadì e una bella danzatrice.

Azur e Asmar

di Michel Ocelot, Francia 2006, 90'

Azur ha gli occhi azzurri, Asmar ce li ha neri come la notte. Il primo è figlio di un nobile gelido, il secondo di un'amorevole balia, che cresce i pargoli come fratelli, raccontando a entrambi, ogni sera, alle porte del sonno, la leggenda della fata dei Jinns, che attende, da una prigione nascosta, il giovane che la libererà. Ma un giorno il padre di Azur lo manda lontano da casa per studiare e scaccia dalla sua dimora francese la nutrice e il piccolo Asmar... Film d'animazione.

La volpe e la bambina

di Luc Jacquet, Francia 2007

Mentre passeggia nel bosco, una bambina dai capelli rossi nota una volpe e le si avvicina senza il minimo timore. Da quest'incontro nascerà una tenera e profonda amicizia...

Genesis

di Claude Nurisdy e Marie Perennou, Francia/Italia 2004, 80'

Uno straordinario viaggio alla scoperta dell'origine della vita attraverso il tempo, la materia e gli animali, la nascita dell'universo e l'apparizione delle stelle. Un documentario naturalistico pieno di poesia dove a vincere è la meraviglia.

Le ballon d'or

di Cheik Doukouré - Francia/Guinea 1994, 90' - v.o. sottotitolata in italiano

Bandian ha 12 anni ed è campione di calcio nel villaggio di Makono. Lo stregone Sara gli predice un futuro di gloria e la dottoressa, Madame Aspirine, gli regala un pallone di vero cuoio che i ragazzi si affrettano a dipingere d'oro. Sempre occupato dalla sua passione, Bandian perde il lavoro ed è costretto a trasferirsi in città. Una sua esibizione durante una partita attira l'attenzione di Bechir, ricco commerciante appassionato di calcio, che lo aiuterà a entrare in una scuola di calcio. Nonostante l'iniziale diffidenza dei compagni di squadra, Bandian riuscirà a dimostrare il talento che lo porterà lontano dal suo paese.

Amal

di Ali Benkirane, Marocco/Francia 2004, 17' - v.o. sottotitolata in italiano

In un villaggio del Marocco, Amal e il fratellino vanno a scuola. Amal sogna di diventare dottoressa e gioca con uno stetoscopio. Un giorno, il padre decide che Amal non tornerà più a scuola. Alla ragazza non resta che donare al fratellino il suo amatissimo strumento. E la tradizione continua...

Deweneti

di Dyana Gaye, Senegal 2006, 15'

Per le strade di Dakar il piccolo Deweneti, un talibé, ossia un allievo della scuola coranica, mendica sorridente. Il bimbo ha capito come far presa sulla gente e trova ogni volta la parola giusta per far scendere una monetina nel suo barattolo. Prometto a tutti fortuna e successo, cercando di interpretare i loro bisogni. Un giorno viene a conoscenza dell'esistenza di Babbo Natale. E' una rivelazione, con una lettera potrà vedere esauditi tutti i desideri raccolti.

C'est dimanche

di Samir Guesmi, Francia/Algeria 2007, 31'

Ibrahim vive in Francia con il padre. A scuola è un disastro. I professori gli consegnano una brutta nota da far firmare a casa. Incapace di comunicare con il padre, severo e così lontano dalla sua realtà, Ibrahim gli fa credere che la nota sia un diploma. Fuori di sé dalla gioia, il padre si scatena e trascina Ibrahim in un crescendo di situazioni imbarazzanti

Le biciclette di Pechino

di Wang Xiaoshuai, Cina/Francia 2001, 113'

Guo Liang lavora come fattorino, per lavorare gli occorre la bici, ma quando questa gli viene rubata, perde il lavoro. La stessa bici viene acquistata al mercato delle pulci da Li Bin. Tra i due nasce una disputa su chi deve tenere la bicicletta

L'anno in cui i miei genitori andarono in vacanza

di Cao Hamburger, Brasile 2006, 110'

Brasile, Anni '70. A causa delle loro idee politiche, i genitori del dodicenne Mario sono costretti a scappare dal loro paese. Per non mettere in agitazione il ragazzo, lo informano che sono in partenza per un viaggio e che per questo dovrà stare con il nonno durante la loro assenza. Quell'estate sarà per Mario una continua scoperta di straordinari personaggi ed eventi che segneranno la storia del suo paese.

Caterina va in città

di Paolo Virzì, Italia 2003, 107'

La famiglia di Caterina si trasferisce a Roma e lei deve ricostruirsi le amicizie, mentre i genitori vorrebbero che lei frequentasse soltanto le compagne "bene".

Vai e Vivrai

di Radu Mihaileanu, Francia 2005, 140'

Salomon è un bambino etiope che vive in un campo profughi in Sudan. Un progetto di cooperazione americano-israelita approda lì per trasferire alcuni Falashas - gli etiopi ebrei - in Israele. La madre di Salomon lo obbliga a partire con loro, fingendosi un ebreo, perchè il bambino abbia un futuro. Arrivato a Gerusalemme insieme ad un'altra donna che finge di essere sua madre, Salomon diventa Schlomo. Quando la donna muore il bambino viene adottato da una famiglia israeliana, ma continua a sognare di rivedere sua madre

Alla luce del sole

di Roberto Faenza, Italia 2004, 89'

Chiamato dal vescovo di Palermo a occuparsi della parrocchia di un quartiere alle porte della città, Brancaccio, dove era nato, in meno di due anni Giuseppe Puglisi era riuscito a costruire un Centro di accoglienza. Qui, coadiuvato da un gruppetto di giovani volontari, lottava giorno dopo giorno per salvare dalla perdizione decine di piccoli innocenti. Presto capì che per incidere in quel tessuto disgregato bisognava fare e dare di più. Inevitabilmente il suo percorso lo porta a entrare in conflitto con gli interessi del potere mafioso...

Il colore della libertà - Good bye bafana

di Bille August, Belgio/Sudafrica/Germania/Francia/Italia 2007, 117'

James Gregory, un Afrikaner bianco cresciuto in una fattoria e quindi capace di capire e parlare la lingua Xhosa, era il candidato ideale per sorvegliare Nelson Mandela ed i suoi compagni, rinchiusi nel carcere di Robben Island. Fortemente convinto dell'inferiorità della razza nera, il giovane secondino rimarrà talmente influenzato dal carisma e dalle parole di Mandela, da andare incontro ad una totale conversione, diventando un convinto sostenitore della lotta portata avanti dal leader Mandela.

Diari

di Attilio Azzola, Italia 2008, 90'

Diari è un film corale che racconta le vicende sentimentali e di crescita di un gruppo di adolescenti. Leonora, detta Leo, ha 16 anni ed è convinta di vivere in un mondo quasi perfetto, ma il ritorno imprevisto di suo padre dopo dieci anni di assenza fa improvvisamente crollare le sue fragili convinzioni. Ali Trabelsi ha un

grande talento per il disegno e un'inguaribile passione per le missioni impossibili: sedurre la fanciulla più carina della scuola. Michele Mancina è un distinto professore in pensione che sogna di ritrovare un suo antico amore. Tre personaggi molto diversi che scopriranno di avere bisogno l'uno dell'altro. Tre vite che mescolandosi cambieranno il proprio sguardo sul mondo.

Progetto Diari

Il film rappresenta la parte conclusiva di un progetto sviluppato nel territorio della Brianza, un'iniziativa formativa realizzata attraverso laboratori e seminari condotti durante i primi sei mesi del 2007 dal regista Attilio Azzola e dall'educatrice Maria Grazia Biraghi.

L'esperienza maturata durante questo periodo ha rappresentato il punto di partenza per la scelta dei personaggi e per la costruzione del soggetto.

Il film è stato realizzato con un gruppo selezionato di ragazzi che hanno partecipato alle riprese affiancando la troupe e collaborando come assistenti.

Ogni fase del progetto è stata filmata in modo da costruire un documentario video, che possa costituire una memoria ulteriore dell'esperienza e testimoniare dall'interno il percorso compiuto dai ragazzi.

Attilio Azzola – regista

Nasce il 21 Giugno del 1971 a Milano, dove si forma in varie discipline artistiche: danza, teatro, scrittura per approdare infine al cinema. Dal 2002 al 2005 è direttore artistico del Festival Teatrale "Sipario sul Garda" e, con Mario Nuzzo, fonda l'associazione culturale Fuoricampo. Ha ricevuto riconoscimenti in festival italiani e internazionali (Tribeca Film Festival, Krakow, Sao Paulo, Italian Film Festival UK, Festival del Cine Pobre de Cuba, Giffoni Film Festival ...). Diari, girato nell'estate del 2007, è il suo primo lungometraggio.

La classe - Entre les murs

di Laurent Cantet, Francia 2008, 128'

François insegna francese in una scuola difficile della periferia parigina, dove il miscuglio di etnie va di pari passo con quello sociale e familiare. La sua aspirazione è quella di riuscire a istruire i ragazzi senza omologarli. Per riuscire a motivarli, quando sfuggono al controllo, è disposto ad andarli a cercare, accettando talvolta il rischio di un clamoroso insuccesso...

Un bacio appassionato

di Ken Loach, Regno Unito/Belgio/Germania/Italia/Spagna 2004, 103'

Casim è un ragazzo pachistano di seconda generazione che vive a Glasgow. Lavora come DJ nei locali più alla moda della città e sogna di riuscire a possedere, un giorno, un nightclub di sua proprietà. I suoi genitori, Tariq e Sadia, sono musulmani praticanti e vorrebbero che Casim sposasse la bella cugina Jasmine, che presto arriverà in Inghilterra. Tuttavia, le cose cambiano quando Casim incontra Roisin, una ragazza che insegna nella scuola di sua sorella Tahara e che gli sembra molto diversa da quelle che ha conosciuto finora...

Persepolis

di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, Francia/Usa 2007, 95'

Teheran, 1978. La piccola Marjane a 9 anni ha già sviluppato un carattere ribelle e anticonformista che la spinge a rifiutare le rigide regole della società iraniana. Educata da genitori molto moderni, la bambina segue con trepidazione gli avvenimenti che porteranno alla Rivoluzione Khomeinista. Ma con la successiva instaurazione della Repubblica islamica e la presa del potere da parte dei fondamentalisti, la repressione interna diventa anno dopo anno ancora più dura. I genitori di Marjane, preoccupati per la sua incolumità, decidono così di mandarla a studiare in Austria...

Daratt

di Mahamat-Saleh Haroun, Chad/Francia 2006, 96'

Ciad, Africa. Deserto, povertà e poche ragioni per vivere. Ecco quindi che per Atim (che significa orfano), appena diventato quindicenne, l'unica ragione per vivere sembra sia il vendicare il proprio padre morto poco prima della sua nascita durante la guerra civile.

Sa chi è l'assassino, vive in città. Parte quindi per ucciderlo, ma quando lo trova si rende conto di avere davanti un vecchio panettiere, che ignaro dell'identità del ragazzo, gli offre persino un lavoro...

Il matrimonio di Lorna

di Jean-Pierre e Luc Dardenne, Gran Bretagna/Francia 2008, 105'

Lorna è una ragazza albanese che, pur di realizzare i suoi sogni e vivere in Belgio, si adatta a sposare un giovane drogato. La sua è una decisione consapevole e cinica perché spera, una volta morto il marito per overdose, di poter essere finalmente libera di fare ciò che desidera. Ma il suo compagno, invece, vuole continuare a vivere...

La terra degli uomini rossi

di Marco Bechis, Italia/Brasile 2008, 108'

I fazendeiro sono i ricchi possidenti di immense coltivazioni che si estendono sul Mato Grosso. La loro ricchezza si basa sullo sfruttamento degli indio, che vivono in stato di semischiavitù e tra i quali si registra un forte numero di suicidi. Proprio un suicidio scatena la ribellione della tribù Guarani-Kaiovà. Due mondi diversi si fronteggiano. Ma la curiosità per la diversità dell'altro farà avvicinare Osvaldo, giovane apprendista sciamano, alla figlia di un fazendeiro.

Parada

di Marco Pontecorvo, Italia, Francia, Romania 2008, 100'

Miloud, un clown di strada franco-algerino, è arrivato a Bucarest tre anni dopo la fine della dittatura di Ceausescu. Qui Miloud entra in contatto con i 'boskettari', i bambini orfani o poverissimi che vivono ammassati nella rete dei canali dove passano i tubi del riscaldamento. Dopo aver vinto la diffidenza dei bambini, Miloud decide di fondare il circo Parada, dando loro una via per sfuggire alla miseria e alla violenza della strada... La vera storia del clown di strada Miloud Oukili.